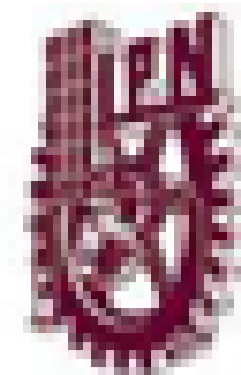




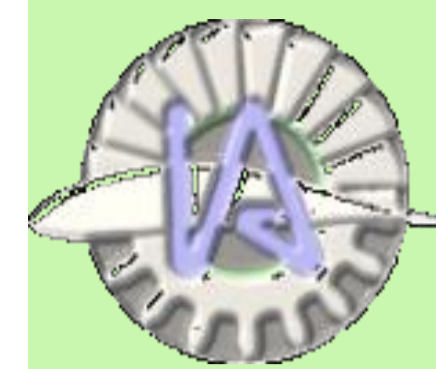
Palabras al Aire

Agosto de 2013

08
de
2013



Boletín
Palabras al Aire
Año 6
Nº. 62 2da. época



ISIS
A



Leer para aprender

LITERATURA EFIMERA Y LITERATURA PERMANENTE

Idealmente uno debería leer muchos o hasta todos los grandes libros, pero el ideal está siempre en el infinito y sólo será posible aproximarse a él. Y lo más importante que hay que saber es que se aproximan más genuinamente a él leyendo unos pocos libros bien que muchos pobremente; la clave está en leer bien antes de leer mucho.

Especialmente en el campo de los libros que no son de ficción, querrán ustedes el último producto "contemporáneo".

La literatura que siguen las personas que viven de la ciencia y de la poesía. Va al galope, con mucho ruido y griterío de partidarios. Todos los años pone mil obras en el mercado. Pero luego unos pocos años uno se pregunta: ¿Dónde están? ¿Dónde está la gloria que vino tan pronto y produjo tanto clamor? A esta categoría podría llamársela literatura efímera y a la otra literatura permanente.

"Permanente" y "Efímero" son buenas palabras para denominar los grandes libros persistentemente contemporáneos y los corrientes que pronto se vuelven anticuados.

Mtro. Miguel Ángel Tenorio
DEPARTAMENTO DE FOMENTO ARTÍSTICO I. P. N.

Déjame valerme
por mí mismo...



Si tú haces todo por mí
yo nunca podré aprender.

Orientación Juvenil
ESIME Ticomán
(Club de Padres 2012)

www.esimetic.ipn.mx

Facebook: cultura esime

Informes y comentarios sobre esta publicación jbarrerav@ipn.mx

La educación prohibida, la película

La Educación Prohibida es una película documental que vale la pena revisar, la cual nos muestra una serie de argumentaciones por parte de varios especialistas, profesionales, autores, madres y padres, aparentemente casi todos latinoamericanos. En la película se hace una serie de reflexiones profundas con respecto a la educación tradicional. Sin embargo seguimos viendo que en las aulas de clases los objetivos curriculares se siguen cuantificando para con ello medir el coeficiente intelectual del estudiante, haciendo de la educación un proceso administrativo.

Claramente se pudo evidenciar a lo largo de la película, que la escuela Prusiana está inmersa en las características de la educación actual en Argentina: clases obligatorias, sistema de premios y castigos, horarios estrictos, encierro y separación, presiones sobre el maestro y alumnos, sistema de calificación, división de edades; es decir una estructura verticalista, (Medio Dogmático) de características muy diferentes a las que se vivieron en la academia de Platón, las cuales eran espacios de reflexión y conversación y no espacios de adiestramiento. "La Educación sin libertad, da por resultado una vida que no puede ser vivida plenamente" (Alexander, Neil, 1972)

La última parte del documental raya en una acción panfletaria, a base de consignas; provoca la reflexión, pero motiva a la reacción cuando nos convoca como docentes a asumir como paradigma la escuela activa, la escuela libre, etc. Como agente multiplicador el docente evidentemente se encuentra en el centro de un proceso de sensibilización para el alumno que contribuya a generar cambios sustanciales en la educación tradicional, de tal manera que la educación sea reflexiva y que sobre la base del diálogo le permita al estudiante pensar, comprender, razonar, crear y construir nuevos conocimientos y, a su vez, fortalecerse como ser humano.

José Luis Barrera Vivanco
Orientación Juvenil ESIME Ticomán



INSTITUTO POLITÉCNICO
NACIONAL
"La Técnica al Servicio de la Patria"

